



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE 2		A_S_2.2_009.1	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obieralny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 60		4	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
II	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	4 (100 %)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
specjalistyczny		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg e-mail: wojciech.bonenberg@put.poznan.pl Wydział Architektury ul. Nieszawska 13 C, 61-021 Poznań		Wykładowca: dr inż. arch. Marzena Banach-Ziaja dr inż. arch. Marcin Giedrowicz dr inż. arch. Magdalena Gyurkovich mgr inż. arch. Ewa Angoneze-Grela dr inż. arch. Joanna Kołata dr szt. Marcin Konicki mgr szt. Katarzyna Dembczyńska	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	-student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przedmiotów użytkowych, -student ma podbudowaną teoretycznie szczegółową wiedzę związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu projektowania wzornictwa przemysłowego, -student ma wiedzę szczegółową do rozumienia ekonomicznych, prawnych, formalnych, funkcjonalnych i pozatechnicznych uwarunkowań w projektowaniu przedmiotów wzornictwa przemysłowego,	
2	Umiejętności:	- student potrafi planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski, -student potrafi zaprojektować proste urządzenie i obiekt używając właściwych metod, technik i narzędzi,	
3	Kompetencje społeczne	-student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, -potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych przez siebie lub innych zadania, -prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z projektowaniem obiektów i przedmiotów użytkowych,	
Cel przedmiotu:			
1. Zaprojektowanie własnego produktu i opracowanie wdrożenia projektu do produkcji przemysłowej. 2. Przedmiot umożliwi poznanie zagadnień związanych doбором materiałów i technologii odpowiednich do zrealizowania zaprojektowanego przedmiotu wzornictwa przemysłowego. 3. Student uczy się sposobów opracowania rysunków technicznych, odpowiednich schematów i zestawień objaśniających sposób budowy i łączenia elementów projekt.			

4. Zapoznanie studenta ze sposobami przygotowania prototypu zaprojektowanego przedmiotu.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A2_W02	ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu designu i sztuk plastycznych	P7S_WG
W02	A2_W11	zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu złożonych zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego	P7S_WG
Umiejętności:			
U01	A2_U08	potrafi planować poszczególne etapy procesu projektowego, przeprowadzać badania analityczne i optymalizację wariantowych rozwiązań projektowych, a także interpretować dane syntetyczne i dokonywać weryfikacji przyjętych założeń	P7S_UW
U02	A2_U14	potrafi zaproponować ulepszenia istniejących rozwiązań przestrzennych w skali architektonicznej	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A2_K02	przy realizacji zadania inżynierskiego/organizacyjnego potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny i przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny;	-
K02	A2_K03	postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację.	-
Metody kształcenia			
1. Project. 2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu. Istotnym kryterium oceny projektów będzie sposób podejścia do następujących zagadnień: a) doboru odpowiednich metod realizacji prototypu, b) krytycznej analizy przyjętych rozwiązań projektowych, c) odpowiedniego przygotowania dokumentacji technicznej projektu.			
Ocena formująca - Aktywne uczestnictwo w 2/3 zajęć.			
Ocena podsumowująca: ▪ Ocenie podlega praca składająca się z posteru przedstawiającego końcowy efekt pracy nad wybranym tematem projektowym oraz makieta. ▪ Końcowy przegląd na ostatnich zajęciach – wystawa projektów i głosowanie na 3 najlepsze prace, których autorzy dokonują prezentacji przyjętych rozwiązań projektowych na forum grupy. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.			
Treści programowe			
Opracowanie prototypu wraz z dokumentacją techniczną przedmiotu z dziedziny wzornictwa przemysłowego; Dopracowanie projektu: - omówienie szczegółów rezultatów pracy z semestru I, sporządzenie rysunków roboczych - przygotowanie makiety roboczej w indywidualnie dobranej skali, Produkcja prototypu: - opracowanie rysunków technicznych, - dobór materiałów i technologii odpowiednich do opracowywanego przedmiotu, - praca indywidualna nad wykonaniem prototypu, 8. Środowisko ekstremalne i niezwykle oraz zagadnienie różnic indywidualnych.			
Literatura podstawowa: 1. Snack L. Czym jest wzornictwo? Podręcznik projektowania. ABE Marketing, Warszawa 2007. 2. Phidon Design Classics, 2006. 3. Bahaskaran L. Design XX wieku. ABE Marketing, Warszawa 2006. 4. Fiell C., Fiell P. Design XX wieku. Taschen 2002.			

<p>5. Fiell C., Fiell P. Design Now!. Taschen 2007.</p> <p>6. Athavankar U. The Semantic Profile of Products, In Semantic Vision in Design, Ed. Vihima Susan, University of Industrial Art, UIAH, Helsinki, 1990, pp D1 – 31.</p> <p>7. E-skrypt dla przedmiotu "Wzornictwo przemysłowe 2"(w opracowaniu).</p>		
Literatura uzupełniająca:		
<p>1. kwartalnik, 2+3D</p> <p>2. kwartalnik, Design Alive</p> <p>3. miesięcznik, ELLE Decoration</p>		
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	116,5	4
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	64,5	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	94,5	3

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	60 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	30 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	22 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1,5 h = 4,5 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **4 ECTS**

116,5 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
60 h + 4,5 h = **64,5 h** **2 ECTS**